

Présents : Julie DESMIDT (coordinatrice FRAAP), Joël LECUSSAN (Mix Art Myrys/FRAAP), Julie MAILHE (Fédération des arts de la Rue), Eric VANELLE (Théâtre du Grand Rond / Synavi), Emmanuelle CASTANG (coordinatrice THEMMA), Philippe HENRY (ARTfactories/Autre(s)pARTs), Bahija KIBOU (ARTfactories/Autre(s)pARTs), Sébastien GAZEAU, Jules DESGOUTTES (Friche Lamartine/ARTfactories/Autre(s)pARTs), Sandrine GARIN-GLOAREC (collectif danse rennes métropole /DOG), Solène ROUSSEAU (Fabrique Ephéméride/ Le LIEN), Rozenn BIARDEAU (La Générale/Actes if), Laurent VERGNAUD (Collectif12/Actes if), Agathe HURTIG-CADENEL, Chloé SECHER (coordinatrice Actes if).

Projets de charte et référentiel :

Suite au dernier comité de pilotage, Philippe Henry et Jules Desgouttes ont compilé les retours qu'ils ont reçu des différents membres du comité de pilotage et taché de les intégrer en fonction de leur degré de convergence (cf. note méthodologique Philippe). La coordination des lieux intermédiaires et indépendants réunissant des réseaux aux entités et modes de fonctionnement variés, la synthèse est difficile et l'unanimité impossible. Il est cependant nécessaire de vérifier, auprès de chaque organisation, l'accord de principe à ces textes communs.

L'ensemble des organisations salue le travail de synthèse et de rédaction effectué par Philippe et Jules.

THEMAA a présenté la charte à l'occasion de son AG et les retours ont été plutôt négatifs à l'encontre du langage utilisé : sentiment d'une rhétorique éloignée de la parole des lieux et des problématique de terrain.

THEMAA souhaite se donner un peu de temps pour savoir s'ils valident ou non ce texte. Ils ont un CA fin juin.

La FRAAP a envoyé la charte par mail à l'ensemble des lieux. Il y a également eu quelques retours sur le langage pas toujours accessible tout en reconnaissant la dimension pédagogique que cela porte. La FRAAP valide ces textes.

Actes if doit discuter le texte en AG qui devait avoir lieu le 16 mais reportée au 30 juin. A priori en tout cas, pas de problème sur le fond, même si certains éléments de langage ne sont pas évidents. Tout en veillant à ne pas construire une usine à gaz qui alourdirait nos modes d'actions, il est nécessaire que la charte soit un outil efficace pour revendiquer nos points communs (malgré nos singularités).

La Fédération des arts de la rue doit transmettre les textes auprès de son CA.

Les textes ont circulés au sein du LIEN, mais se concentrent plutôt sur l'échelle régionale pour l'instant.

Le Synavi n'a pas encore eu le temps de se les approprier pleinement mais les premiers retours font état d'un langage difficile à décrypter. Il manque également des éléments concernant le rôle de diffusion que remplissent ces lieux, ainsi que sur l'aspect de la rémunération des artistes.

ARTfactories/Autre(s)pARTs a formulé des retours positifs sur le travail et sur l'initiative collective malgré quelques éléments qui peuvent rendre difficile l'accès, les textes seront soumis à validation à l'occasion du prochain CA, début juillet.

Le D.O.G. en a discuté, ils se reconnaissent en partie dans ce texte mais pas en totalité, toutefois, ils sont dans une logique de confiance à l'égard de la coordination et comprennent les enjeux bien que certains éléments aient pu les gêner à priori.

Malgré la quasi unanimité des retours sur la difficulté d'accessibilité des éléments de langage utilisés, il y a plutôt un accord de principe collectif sur ces textes. L'enjeu est bien de produire une formulation politique et analytique de nos projets, il s'agit de poser des éléments de discours collectif. Tous reconnaissent l'intérêt pédagogique et politique que cela porte. Les deux textes sont de natures différentes, il est nécessaire de penser leur articulation et

d'interroger les politiques sur celle-ci. Il est indispensable qu'à l'occasion de la rencontre publique du 16 juillet nous soyons en mesure de défendre collectivement ces textes, quitte à les présenter comme des projets : « projet de charte » et « projet de référentiel ».

Les membres du comité de pilotage ont jusqu'au 30 juin pour faire des retours sur le texte, en s'engageant à ne faire des retours qu'à la marge et à préciser la nature des modifications souhaitées : indiquer s'il s'agit de préférences ou de vétos. Chloé fera une synthèse de ces différents retours.

Rencontre 16 juillet Avignon :

Texte de présentation de la rencontre :

Mercredi 16 juillet 2014 de 11h à 12h30 : Lieux intermédiaires : agir pour une politique réinventée

débat public , - Cloître

Suite au forum de janvier, qui a rassemblé une centaine de lieux, la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants poursuit la réflexion collective par l'écriture d'une charte. Elle vise à traduire les valeurs et démarches de ces lieux artistiques, collaboratifs et alternatifs, où s'expérimentent une démocratie culturelle en acte. Elle définit des engagements et des objectifs. Dans un contexte de fortes transformations et de mutation des modes de création et d'échange symboliques, cette rencontre invite à débattre autour des actions à conduire en vue d'une politique renouvelée.

Premiers éléments de réflexion par : Rozenn Biardeau (Actes if), Emmanuelle Castang (THEMAA), Bahija Kibou (ARTfactories/Autre(s)pARTs), Chloé Sécher (Actes if).

Nous en sommes encore au temps de l'élaboration (travail sur charte non abouti, encore à discuter, etc.).

- Poursuivre la démarche : après la rencontre préparatoire de juillet dernier, puis suite au forum et à la constitution de la coordination des lieux intermédiaires et indépendants, faire part des avancées du comité de pilotage : travail sur charte et référentiel, dynamiques régionales, etc.
- Mobiliser
- Formuler des revendications précises : 5 revendications à défendre publiquement. Mettre en avant la revendication collective d'une entité constituée que représente la coordination.

Inscrire notre échange dans le contexte actuel : réforme Unédic, réforme territoriale, loi décentralisation, contexte politique culturel tendu (suites aux municipales), élections régionales à venir, etc. Insister sur l'importance de la prise en considération des projets artistiques et culturels issus de la société civile dans ce contexte actuel.

Il semble intéressant d'inviter des personnes en capacité d'apporter un autre regard sur notre réflexion. Sont notamment évoqués Marie-Pierre Bouchaudy (chargée de mission auprès de Michel Duffour sur le rapport Lextraît, continue à suivre ces questions) et André Gattolin (sénateur EELV, membre de la commission culture du Sénat).

Après discussion, la rencontre pourrait s'articuler selon ce déroulé :

- Présentation de la démarche collective et des enjeux qu'elle porte dans le contexte actuel
- Distribution et échanges autour du projet de charte

- Revendication de la force collective de la coordination et du mouvement dans lequel elle s'inscrit (projets, retours d'expérience de structuration régionale en cours, Rhône-Alpes ?)
- Débat/échange avec « la salle »

La rencontre se construira également en fonction des personnes présentes, en capacité de porter une parole à la « tribune ». Chaque organisation doit donc indiquer qui sera présent le 16 et la veille.

Chaque membre du copil s'engage à communiquer sur la rencontre du 16 juillet ainsi qu'à indiquer ses contacts privilégiés pour cibler des interlocuteurs clés et se répartir la charge de travail.

Outils de communication :

Premiers éléments de réflexion par : Emmanuelle Castang (THEMAA), Bahija Kibou et Adeline Périllat (ARTfactories/Autre(s)pARTs), Omar Toujid (Fédération arts de la rue).

- **Arborescence de site web**

- 0. Actualités

- 0.1 Rencontres et réunion

- 0.2 Communiqué et billets d'humeur

- 1. Qui sommes nous

- 1.1. Textes de références : Charte Jules + Texte Philippe + communiqué + autres textes sources

- 1.2. Membres et partenaires de la Coordination

- 1.3. cartographie

- 2. Boite à outil / ressources

- 2.1. Texte de références

- 2.2. Synthèses de rencontres

- 3. ((Structuration en Région)) À réfléchir il est peut être un peu tôt

- 3.1. Dispositifs existants

- 3.2. Textes indicatifs / socles des groupements en régions (s'il y en a – genre « chartes »)

- 3.3. Partager l'info des politiques en région (comment ? sous quelle forme ?) → Brèves ou Scoop it ?

- 3. Contacts

- **Outil de création du Site :**

Utiliser un [système de gestion de contenu](#) ou CMS (*Content management system* en anglais) par exemple Wordpress : <http://theme.wordpress.com/themes/sort/free/>

par exemple le thème <http://suitsdemo.wordpress.com/> pourrait correspondre à nos besoins.

ARTfactories/Autre(s)pARTs saurait créer le site, mais ceci demande environ une quinzaine d'heures de travail, et

ARTfactories/Autre(s)pARTs n'est pas certain de pouvoir les trouver. Une autre possibilité est de déléguer cela à un prestataire, ce qui représente environ 450€, que nous pourrions partager entre les différentes organisations.

- **Hébergement du site :**

Deux possibilités :

- hébergé par Wordpress – Gratuit mais l'adresse sera sur ce format > « lieuxintermediaires.wordpress.com »
- hébergé chez un hébergeur extérieur par exemple OVH compter 2,39€/mois et on aura l'adresse « lieuxintermediaires.fr » ou .org etc