

06/10/2014 - CR – Comité de pilotage - Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants

Présents : Julie DESMIDT (coordinatrice FRAAP), Emmanuelle CASTANG (Secrétaire Générale THEMMA), Yohann CHANRION (Clastic Théâtre/THEMAA), Vanessa RIPPE (Fédération des arts de la rue Rhône-Alpes), Solène ROUSSEAU (Fabrique Ephéméride/ Le LIEN), Laurent VERGNAUD (Collectif12/Actes if), Patricia COLER (DG Ufisc), Chloé SECHER (coordinatrice Actes if). Et par skype : Véra BEZSONOFF (Fédélima) et Bahija KIBOU (coordinatrice ARTfactories/Autre(s)pARTs).

Retour sur la rencontre du 16 juillet à Avignon :

Aux vues des objectifs que nous nous étions donnés, à savoir une présentation de notre dynamique collective et du projet de charte, cette rencontre est plutôt une réussite. Elle a réuni environ 70 personnes dans la cour du cloître en matinée, ce qui est plutôt satisfaisant.

Le public était réactif et un débat constructif a suivi les différentes interventions. Des élus (notamment de la région Ile-de-France) et des DAC de différentes villes étaient présents. Ils ont fait un retour positif sur le projet de charte qu'ils perçoivent comme un outil de travail intéressant dans le dialogue avec les acteurs et les élus.

L'enregistrement de la rencontre est sur le site de la coordination : <http://cnlii.org/>

Chloé et Patricia vont travailler à une proposition de synthèse écrite pour faire ressortir les problématiques évoquées.

Projet de charte :

Se pose la question de savoir pourquoi nous le présentons comme un « projet de charte » : soit nous souhaitons laisser la possibilité de l'évolution de ce texte et dans ce cas cela s'organise, soit nous ne l'assumons pas totalement et dans ce cas c'est problématique, ce texte constituant la carte d'identité de la coordination.

Etant donné le travail de mise en débat fait au sein des différentes organisations au début de l'été, il serait dommage que les retours exprimés ne se traduisent pas dans la charte. Emmanuelle propose de réunir les différentes remarques formulées par les organisations et d'en faire une synthèse d'ici le prochain comité de pilotage.

Chantiers à venir :

Il est nécessaire que nous présentions notre démarche et les enjeux que porte la coordination aux réseaux d'élus, de directeurs d'affaires culturelles, au ministère de la Culture, etc. D'autant plus que l'actualité offre plusieurs sujets/chantiers de travail communs : la réforme des collectivités, le changement de ministre, les réflexions en cours sur l'accompagnement des Cies avec lieux, les futures élections cantonales et régionales, etc. Cela suppose de veiller à l'articulation avec les chantiers en cours des différentes organisations. Il est convenu d'écrire un courrier en ce sens avec demande de rdv à : la FNADAC, l'ARF, ADF, la FNCC, le MCC (M. Le Bouedec : délégué au théâtre). Chloé se charge de la rédaction de ce courrier.

Il semble pertinent de réorganiser un temps de travail et de débats tels qu'il y en a eu à l'occasion du forum de janvier 2014. Il est proposé d'organiser un temps de mise en discussion de la charte au printemps 2015 (en amont

des régionales). Les membres du comité de pilotage sont invités à réfléchir sur un lieu pertinent pour l'organisation de cette rencontre.

Etant donné le nombre de remontée d'alertes sur des lieux en difficulté, il se pose aussi la question de la capacité d'accompagnement des lieux par la coordination. La démarche d'observation participative et partagée engagée par plusieurs organisations du comité de pilotage permettra d'obtenir des données concrètes sur l'emploi, les modèles économiques et l'activité. Ceci nous permettra de mieux apprécier les « dispositifs » à développer pour accompagner les lieux.

Par ailleurs la cartographie permettra de dénombrer et localiser les lieux qui se reconnaissent comme lieu intermédiaire et indépendant et de faciliter les mises en réseau locales.

Site internet :

Adeline, en lien avec une prestataire a travaillé sur l'arborescence et l'habillage du site internet. Bahija, Adeline, Emmanuelle et Chloé ont travaillé sur son contenu. Celui-ci est maintenant en ligne : www.cnlii.org

Il subsiste néanmoins des questions sur la cartographie. Le fait d'utiliser l'outil d'ARTfactories/Autre(s)pARTs n'est pas idéal : la cartographie répertorie déjà les lieux membres d'Af/Ap et d'autres lieux. Les lieux qui se reconnaissent de la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants constitueront une 3^{ème} entrée. Les lieux d'Af/Ap ne pourront pas apparaître comme lieux se reconnaissant de la cnlii. Nous craignons d'y perdre en visibilité. Se pose également la question de la gestion de cette base de données sachant que Bahija nous apprend par ailleurs qu'Af/Ap risque de ne plus avoir d'équipe salariée en fin d'année.

L'utilisation de la cartographie d'Af/Ap semblait la solution la plus simple mais Julie de la FRAAP nous indique qu'elle a développé une cartographie pour le site de la FRAAP et que cela lui semble facile à réaliser pour le site de la cnlii.

Julie fait un comparatif des avantages et des limites entre l'utilisation de la cartographie d'Af/Ap et la mise en place d'un outil spécifique.

Retours sur la dynamique en région Rhône-Alpes

Le groupe de travail « lieux de Fabriques » qui réuni la fédération régionale des arts de la rue, le Synavi et Art Vif poursuit ses travaux sur le plan de l'observation et sur le plan de la concertation régionale.

En ce qui concerne l'observation, le questionnaire est finalisé, ils ont identifié 55 lieux qu'ils vont rencontrer en binôme d'ici le mois de décembre. Ils centraliseront les réponses en janvier.

En ce qui concerne la concertation régionale, les acteurs régionaux ont proposé une série d'ateliers dans le cadre de la concertation régionale sur le spectacle vivant, dont l'un portera sur les lieux de Fabrique.

Du côté des CG, le CG de la Drôme est assez réactif et ils ont décidé d'organiser, en partenariat avec le CG, deux rencontres publiques sur les lieux.

Difficultés ARTfactories/Autre(s)pARTs

Bahija nous informe que la situation d'ARTfactories/Autre(s)pARTs est très tendue. Le Ministère de la Culture s'est désengagé de 2 lignes budgétaires sur les 3 lignes sur lesquelles Af/Ap est accompagné. Ils avaient bon espoir d'un maintien d'un certain niveau d'accompagnement par le Ministère jusqu'à la rentrée mais les dernières nouvelles

sont négatives. Cela ne leur permet pas d'envisager une situation confortable pour l'équipe salariée. Le réseau reste mobilisé et les activités d'ARTfactories/Autre(s)pARTs se poursuivront mais cela freinera forcément les projets. Af/Ap identifie là un choix politique très clair de déconstruction des réseaux à l'échelle nationale et européenne, plusieurs réseaux européens étant également concernés par des baisses de financements importantes. Af/Ap organise une journée de réflexion sur cette thématique le 5 novembre prochain et compte sur la présence des différents réseaux. Bahija revient vers chacun des réseaux pour davantage de précisions.

Le prochain comité de pilotage aura lieu mi-novembre, merci de remplir le sondage suivant :

<http://framadate.org/rup7dfw81ttn3zpn>