

Présents : Emmanuelle CASTANG (coordinatrice THEMMAA) , Laurent VERGNAUD (Collectif 12 / Actes if), Régis HEBETTE (l'Echangeur/ Actes if), Bahija KIBOU (coordinatrice ARTfactories/Autre(s)pARTs), Joël LECUSSAN (Mix Art Myrys / FRAAP/ ARTfactories/Autre(s)pARTs), Philippe HENRY (ARTfactories/Autre(s)pARTs), Patricia COLER (Déléguée Nationale Ufisc), Franck MICHAUT (Directeur Rif), Sébastien GAZEAU, Laurent MOSKOWICZ (FRAAP), Jules DESGOUTTES (Friche Lamartine, ARTfactories/Autre(s)pARTs), Serge CALVIER (Nil Obstrat, Fédération nationale des arts de la rue), Philippe BERTHELOT (Directeur Fédélima), Omar TOUJID par skype (Friche Lamartine), Chloé SECHER (coordinatrice Actes if).

Retours forum :

Le forum a été, de l'avis de tous, une réussite, tant sur le nombre de personnes qu'il a mobilisé, que sur la qualité des échanges.

Certains regrettent cependant que la coordination ait été proposée au vote, ce qui leur semble prématuré au vu de ce qui avait été discuté au sein du comité de pilotage la veille.

La constitution de la coordination répond cependant à la volonté des participants, elle permet de formaliser l'énergie qu'il y avait au forum et le travail engagé collectivement depuis deux ans, elle représente par ailleurs un indicateur fort pour nos interlocuteurs.

Modalités de fonctionnement de la coordination :

Plusieurs organisations ont rejoint le comité de pilotage (le RIF, la Fédélima, la fédération des arts de la Rue). Il est proposé de poursuivre l'ouverture de celui-ci, en conservant la logique de représentation collective : même s'il n'existe pas de réseau constitué à l'échelle locale, il est important que les personnes participantes au comité de pilotage représentent plusieurs structures.

Il est nécessaire que le comité de pilotage définisse la cadre de ce qui est mis en commun ainsi que les objectifs de la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants.

Cela suppose que la coordination se dote d'un texte commun, d'une charte qui permette de caractériser ce que sont les lieux intermédiaires et indépendants. Il s'agit de déterminer le dénominateur commun à partir de la définition des spécificités de ces structures, de leurs caractéristiques, de leur position dans le champ artistique et de leurs fonctions. Les matériaux existent, il est cependant nécessaire de les synthétiser et d'en proposer une forme commune.

Objectifs de la coordination :

La coordination se donne pour objectifs : une meilleure visibilité et une meilleure structuration des lieux intermédiaires et indépendants en vue d'une meilleure reconnaissance.

Plusieurs chantiers, aux dimensions différentes, sont identifiés par le comité de pilotage pour répondre à ces objectifs. Ceux-ci sont à mener en parallèle :

- **Centralisation de la ressource et réalisation d'un inventaire**

Cela suppose de créer un outil qui centralise la ressource déjà existante sur le sujet.

Concernant l'inventaire et la nécessité de se « compter », la cartographie d'ARTfactories/Autre(s)pARTs peut être mutualisée.

- **Accompagnement des structurations régionales**

Cela suppose de s'outiller pour accompagner les initiatives locales qui sont confrontées à des problématiques spécifiques sur chaque territoire. Il s'agit d'être en capacité d'accompagner les coopérations territoriales. Cela suppose d'identifier les interlocuteurs et les enjeux sur chaque territoire dans un contexte où les constructions territoriales sont en pleines mutations (métropolisation, place des régions, des départements, des intercommunalités, sont en train d'évoluer). Il est nécessaire que les dynamiques locales soient remontées à la coordination, cette transmission à l'échelle nationale fera poids.

- **Rapport politique**

Il s'agit de construire un rapport de force pour mettre en obligation les pouvoirs publics. Ce rapport de force se construit dans l'action. Nous sommes dans une période de redéfinition des missions du Ministère de la Culture et de redéfinition de l'organisation territoriale, il y a une nécessité à agir maintenant. Une fois la charte rédigée, la coordination demandera un rdv auprès de la DGCA. D'ici là, il est proposé que chaque rdv/échange que les différents membres de la coordination ont sur le sujet, en régions ou avec des politiques, soit relayé à l'échelle de la coordination, l'idée étant de démultiplier les capacités d'actions tout en les coordonnant.

Le prochain comité de pilotage aura lieu le 30 avril 2014 de 11h à 14h30 à la Maison des réseaux.

D'ici là :

- Sur le texte commun : Jules DESGOUTTES et Philippe HENRY font un premier travail de synthèse des caractéristiques (7 items) et fonctions des lieux intermédiaires et indépendants, à partir des textes d'ARTfactories/Autre(s)pARTs, Actes if, la FRAAP, le Synavi, la synthèse de la rencontre Art Vif/ La Nacre. Ils le proposent ensuite à Sébastien GAZEAU, Jean-Christophe CANIVET, Philippe BERTHELOT et Chloé SECHER avant de le proposer au comité de pilotage (avant le 30/04 pour discussion lors du prochain comité de pilotage).
- Chloé SECHER créé deux listes de diffusion : une pour le comité de pilotage, une pour l'ensemble des structures qui se reconnaîtront dans le texte commun.
- Bahija KIBOU regarde comment mutualiser la cartographie sur le site d'ARTfactories/Autre(s)pARTs et la légende à créer pour identifier les structures « coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants ».
- Chloé SECHER envoie un mail aux participants du forum afin de les informer des actions mises en place par le comité de pilotage, leur transmettre le corpus de ressources, les inviter à s'identifier sur la cartographie et les informer de la future liste de diffusion qui sera créée.
- Bahija KIBOU et Chloé SECHER réfléchissent à un outil pour centraliser la ressource (blog dédié, page dédiée commune sur les sites des différentes organisations, etc.)